



# Знамя юности

Общественно-политическая газета Белоруссии

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 87 (11611)

7 мая 1991 г., ВТОРНИК

Розничная цена — 7 копеек (стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек).

Номер подписан в печать 6.05.91 г. в 18.10.

## ТЕМА ДНЯ: СУДЬБА ГАЗЕТЫ

Прошу слова!

## Гласность наизнанку?

ГОРЬКИЕ ВРЕМЕНА рождают горькие мысли. С какой радостью и верой рванулись к свету гласности истосковавшиеся в тисках цензуры невольники души, а теперь невольники спрашиваешь себя: а был ли этот свет в действительности? И можно ли, как глотком чистого воздуха, насладиться демократией при своей полной социальной незащищенности? При тех чудовищных унижениях человеческого достоинства, которые петлей заставляли нас даже в ничтожных мелочах жизни? Да, можно в очередной раз закрыть на все это глаза — дескать, дело временное, еще год, ну, от силы, два — и закончим на славу. Да только вот глаза, обманутые светом, закрываться не желают. И вопросы, тревожащие вопросы рвутся неудержимо: кому жить? На что надеяться? Кому верить? Не эта ли боль, не эта ли тревога привела рабочих на главную площадь Минска? Не она ли стучится в сердца чернорабочим перелом?

Впрочем, не желание «добавить свои горькие капли в чашу наполненную до краев», заставило меня взяться за перо. О наших общественных болячках ежедневно на газетные полосы выплескивается столько, что дышу дефицитом, как мы еще не задолбались до сих пор.

Да — гласность, да — плюрализм мнений. Но не вседозволенность. Не бесконтрольное очертанье ради очернительства. А ведь немало таких

изданий, которые без этого не мыслят свое существование. Гласность прежде всего — ответственность и высочайшая ответственность за каждое слово. Это жгучая боль журналиста, искренне желающего изменить что-то в нашей несудимой жизни в лучшую сторону.

И, конечно, было бы наивно полагать, что столь резкая перемена курса пишущей и ведающей журналистской братии вызовет восторг и одобрение в тех инстанциях, которые совсем еще недавно вершили суд над авторами неугодных публикаций, держали редакторов в ежовых рукавицах. Отвердели лично и беспощадно. Грули тексты, что пытались от нее уклониться. На какое-то время «наши чужие глаза и уши» ушли в тень. Но сладкое слово «свобода» невозможно без горьких. И вот уже зловещая туча экономического безысходности висит над гласностью. Безумные цены на бумагу, полиграфию, доставку заголовков в редакции в глухие тупики. Те, что еще вчера перечисляли миллионы в партийную кассу («Знамя юности» в этом плане — постоянный лидер), сегодня вынуждены просить дотации. А кто платит, тот, естественно, и заказывает музыку. И все-таки то, что случилось с редакцией «Знамени юности», вряд ли было возможным даже в самые мрачные идеологические времена. Нет необходимости перечислять статьи законодательства, грубо перекрученные «заботой» о про-

цветании комсомола и журналистов молодежной газеты. Возможно, и существует у лихих предпринимателей новоявленного газетно-издательского концерна некая коммерческая тайна, которая озолотит всех. Возможно. Но пока суд да дело, под шумок о концерне с редактором Александром Класковским сведены счеты. А там и очередь за сотрудниками, думающими и пишущими не так, как кому-то хотелось бы...

Знакомый почерк... И как тут не вспомнить слова председателя Контрольной комиссии КПБ В. А. Печеникова, сказанные не одним из пленумов ЦК КП Белоруссии: «Нельзя мириться с тем, что отдельные издания, все больше и больше скатывающиеся на антипартийные позиции, по-прежнему печатаются на нашей полиграфической базе. Это не что иное как явная попытка использовать политическое оружие партии в борьбе против самой партии, как попытка нашими же собственными руками вести дело к развалу КПСС». Перекрыть газете кислород через издательство, что ни говори, грубый шаг. А вот под видом заботы «втянуть коллектив в оборот, лишив редакцию законных прав, за счет избыточного наделения ими директоров концерна», — высший пилотаж. И все это под флагом Закона о печати, гласности и демократии. Странная какая-то гласность получается. Как будто наизнанку.

Как быть редакции в такой ситуации? Ведь подобное мо-

жет случиться с любым коллективом. Прежде всего надо избавиться от напрасного ожидания, что некто могучий и авторитетный вмешается и все круто изменит. Главная сила — это сам редакционный коллектив. Не надо забывать и о своих правах, которые гарантированы Законом о печати, Уставом Союза журналистов Белоруссии. И, конечно же, в справедливой борьбе журналистам не обойтись без моральной и материальной поддержки как своих коллег, так и творческого Союза. Кстати, для поддержки журналистов, оказавшихся без работы, или попавших в сложную жизненную ситуацию, в нашем бюджете предусмотрена специальная статья.

Для многих журналистов республики «Знамя юности» — это лучшие годы жизни. Слишком много вложили в нее мы своей кровью, своих нервах, трудных дней и бессонных ночей, чтобы легко смириться с участью, которая ее ожидает. Слишком большой ценой выстрадано нами право на гласность и свободу слова.

Некоторые издания потропились снять лозунг «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» А в нем, согласитесь, есть большой смысл. И потому: «Журналисты всех изданий, объединяйтесь!» Чтобы выстоять. Чтобы честно писать. Чтобы жить по совести.

Леонид ЕКЕЛЬ, председатель Союза журналистов Белоруссии.

## От первого лица

У МЕНЯ есть дедушка. Его зовут Антон Васильевич Янов. Ему 71 год. Он попросил меня написать в газету, потому что сам не умеет грамотно писать. Я уже учусь в третьем классе. Учуся хорошо. А дед говорит, что у него только два класса образования. Он работал пастухом и строителем.

Дедушка переживает за газету «Знамя юности». Он подписывается на нее 22 года. Когда дедушка читает газету, на него чудно смотреть. Он одевает себе на глаза двое очков, потому что в очках плохо видит. Зато все статьи перечитывает. Которая статья важная, ставит пинку своим химическим карандашом. Так получается, что вся газета после дедушки — дедушка очень жалует редактора. Он не будет подписываться ни на одну газету, если ничего не изменится. Даже району не выпустит.

Дедушка — ветеран Великой Отечественной войны. А ветераны защищали Родину. С ними надо считаться.

Дедочка КСЕНИЯ.

ИЗ ГАЗЕТЫ «Советская молодежь» (г. Рига, Латвия) мы узнали об очередном случае расправы со свободным словом, своей мыслью — на этот раз с чересчур «вольномудрым» и смелым редактором белорусской молодежной газеты «Знамя юности» Александром Класковским и возмущаемым им коллективом журналистов. Список пострадавших за гласность велел за «Звездой». Т.С.Новачик, пополнивший ведущую популярную в Белоруссии телевизионной передаче «Кроки», некоторые другие молодые журналисты и вот теперь — Александр Класковский и коллектив «Знаменки» — родной сестры нашей «молодежки».

В это трудное для вас, коллеги, время мы, оставаясь верными журналистской солидарности, выражаем вам свою поддержку. Наш труд никогда не бывает легким. А если вам пытаются закрыть рот, то знайте: вы «стреляете» в цель. Желаем вам выдержки, неустрашимости, силы духа, сплоченности и победы!

Коллектив редакции газеты «Звезда» Белсск.

Мы, ПРЕПОДАВАТЕЛИ Брестского педагогического института имени А.С. Пушкина, члены клуба «Демократическое движение», осудив ситуацию, складывающуюся

с вокруг газеты «Знамя юности», заявляем следующее: Действия ЦК ЛКСМБ, по нашему убеждению, преследуют цель — уничтожить «Знаменку», нанести удар по гласности в республике. Они свидетельствуют о том, что высшее звено комсомольского аппарата по-прежнему оторвано от основной молодежной массы, от интеллигенции, не защищая ее интересы, более того, противопоставит им.

Мы выражаем протест против линии на разгром творческого коллектива газеты. Тем, кто осмелится А. Класковского с должности главного редактора газеты, пора понять, что «Знаменка» сегодня — это не ватина ЦК ЛКСМБ, а достижение ее подлинных, трибуна всей молодежи и молодежи белорусской демократии. Если решение пленума ЦК ЛКСМБ не будет исправлено и давление на редакцию будет продолжено, мы воспользуемся своим правом не только отказаться от подписки на газету, но и проведем соответствующую разностороннюю работу в трудовых коллективах, среди молодежи города и области о той реакционной роли, которую сыграли в этом деле ЦК ЛКСМБ, его руководители...

Принято 29 апреля 1991 года. От имени клуба: И. И. КОТЛЯР, доцент кафедры политологии, социологии, теории социализма.

А. И. ЛЕВКОВИЧ, доцент кафедры философии, С. Г. КОНДРАТЕНЯ, доктор физико-математических наук, зав. кафедрой, И. Г. КОЖУХ, кандидат физико-математических наук, зав. кафедрой, Л. Л. ЛЕОНОВ, кандидат экономических наук, зав. кафедрой.

«...И ПЕРЕНАМОВАТЬ «Знамя юности» в «Знамя соростии» — такими словами заканчивается сценка, посвященная событиям со «Знаменкой». Дело в том, что Минский театр сатиры и юмора «Христофор» сейчас работает над новым эстрадным представлением. Зрители и поклонники «Христофора» побывают на киноспектакле «Белорусский фильм», на съемках политико-эротического фильма «Человек-2», станут свидетелями запуска белорусских космонавтов с космодрома в Новинках,

а также посетят кооперативный зоопарк и узнают, чья же дача строится с таким размахом на центральной площади Минска... Но все равно чего-то нам не хватало... И тут ЦК ЛКСМБ подбрасывает нам такой шикарный сюжет со «Знаменкой». Ведь не секрет, что о ценах, о колбасе и пустых прилавках говорить уже не хочется, да и «Христофор» никогда не берет сюжетов «из первого ряда». А вот зажим гласности на седьмом году перестройки — это неожиданно, это уже «ретро». В сценке есть эпизод, когда один секретарь говорит другому:

— Перестройки прихватит и ухватит, а нам с тобой выжить надо! Да, и если учитывать, что своим решением ЦК ЛКСМБ устранил для «Христофора» очень острый и популярный конкурента, каковым, несомненно, является «Знамя юности», то хочется сказать ЦК ЛКСМБ «Большое «Христофоровское» спасибо».

Евгения КРИМАНОВСКИЙ, актер Минского театра сатиры и юмора «Христофор».

Р. С. Гонимар за замечку прошу перечислить ЦК ЛКСМБ в фонд пострадавших от гласности.

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Пишу вам из города истинной комсомольской славы — Боярки. Каковы бы ни были цели с точки зрения сегодняшнего дня, но никто не сможет отрицать, что деяние Н. Островского и его товарищей было и остается подвигом и гордостью молодежи.

По стечению обстоятельств взялся за перо меня заставил антиподиог. Запретить, разогнать — для этого и сейчас, в период перестройки, много ума не надо. Разрушается коллектив «Знамени юности». И вы теряете одну из лучших, демократических газет республики. Кому это нужно? Аппаратчиком от комсомола, чтобы удовлетворить свои амбиции, показать, кто в доме хозяин? Или их наставникам из высоких кабинетов?

Я знаю, кому это не нужно и не вредит — вам, молодым работникам, студентам, учащейся молодежи, творческой интеллигенции. Поэтому призываю всех демократов Белоруссии, всех, кому дорого Свободное Слово, пробуждающегося народа, поддержать газету.

А. ПАСТЕРНАК, врач.

## Кстати...

КАК МЫ уже сообщали, двадцать девятого апреля редакция передала в комиссию Верховного Совета БССР по гласности, средствам массовой информации и правам человека документы, связанные с ситуацией вокруг «Знамени юности», с просьбой провести их юридическую экспертизу. Эти документы были направлены в комиссию по законодательству. Секретарь этой комиссии, народный депутат Евгений Новиков передал нам депутатский запрос, который он направил министру юстиции Белорусской ССР Л. А. Дашуку. Вот его содержание:

«Уважаемый Леонид Андреевич! На последнем пленуме ЦК ЛКСМБ был принят ряд решений, направленных на изменение правового статуса газеты «Знамя юности» и ее главного редактора А. Класковского. В результате этого А. Класковский не переизбран на должность редактора, а газете грозит ликвидация.

В этой связи прошу дать в установленный законом срок ответ на вопрос: был ли зарегистрирован ко дню проведения своего III пленума (24 апреля 1991 г.) вашим министерством Ленинский Коммунистический Союз Молодежи Белоруссии в качестве юридического лица, как того требует белорусское законодательство?»

В ПРОШЛОМ номере «Знаменки» были опубликованы заметки «Так как же это было?», выражающие позицию урегулирования и подписания «Пресс-центр ЦК ЛКСМБ».

Хотел бы внести уточнение в редакционный комментарий к этим заметкам, опубликованный в том же номере под заголовком «Контр-акт». В нем, в частности, говорилось, что же решал судьбу редактора и газеты. Должен заметить, что на пленуме ЦК освобожденные комсомольские работники составляли НЕ ПОЛОВИНУ, А ДВЕ ТРЕТИ ПРИСУТСТВУЮЩИХ ЧЛЕНОВ ЦК. Шифра, думаю, еще более показателен. Я, как член ЦК ЛКСМБ, считаю, требования газеты справедливыми и настаиваю на изменении решения пленума.

Владимир ХЛАБДОРОВ, член ЦК ЛКСМБ.

## ГОРЯЧИЙ ФАКТ

Не Вот вам, ребяташки, и Юрьев день подмажешь...

По сообщению веплингтонской газеты «Доминион» крупнейшая новозеландская телекоммуникационная корпорация «Телеком» давно уже приглядывается к советскому спутнику, который летает над головой.

ПОЛАГАЮТ, что это «спутник-шпион», собирающий разведывательную информацию. Специалисты «Телекома» подсчитали, что спутник находится в полете уже несколько лет и будет служить еще довольно долго. Они же пришли к выводу, что технические возможности его используются не полностью. Так, у «Телекома» возникла довольно смелая идея — арендовать у СССР часть неиспользуемых емкостей спутника для своих коммуникационных целей, а взамен поставлять сливочное масло. Как стало известно, такие предложения уже в предварительном порядке обсуждались.

«Телеком» считает, что для технической реализации проекта потребуются помощь американских партнеров, совладельцев пакета акций этой корпорации. Во всяком случае, она связывает надежды с начинающейся в СССР конверсией.

## Дозор у околицы

Ни одного происшествия, ни одной, даже малой кражи не случилось за последние полгода в колхозе «Рассвет» на Могилевщине.

СПОКОЙСТВИЕ селу обеспечивает созданное здесь колхозное подразделение милиции. В помощь участковому инспектору правление подобрало девять местных парней, отслуживших в армии, из числа бывших десантников, пограничников. Каждую ночь по скользящему графику они дежурят в хозяйстве на «горячих точках». Все обеспечены рациями, колхоз выделил им дежурную легковушку.

## БЕЛОРУССКИЙ КУРЬЕР

СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ партия Белоруссии заявила о своем решении войти в коалицию с Объединенной демократической партией республики.

ТРИ ТЫСЯЧИ рублей перевел на счет Новокузнецкого заводского комбината профком городского производственного объединения «Азот».

## Запрягайте, хлопцы!

В исследовательском центре в Рисе [провинция Зелиндия] изобретен специальный плуг, при помощи которого можно очищать землю, загрязненную радиоактивными отходами.

ЭТО ИЗОБРЕТЕНИЕ явилось частью совместного скандинавского проекта по ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС, в частности, уменьшению радиоактивного заражения местности вне пределов тридцатикилометровой зоны.

В ходе прошедших экспериментов, в которых приняли участие ученые из Киева и Ленинграда, изобретение подтвердило свою эффективность. Принцип работы плуга состоит в том, что он срезает верхний загрязненный слой земли толщиной в пять сантиметров и закладывает его на полуметровую глубину. При этом не нарушается плодородный слой почвы, что позволяет в дальнейшем проводить на обработанных участках местности посевные работы.

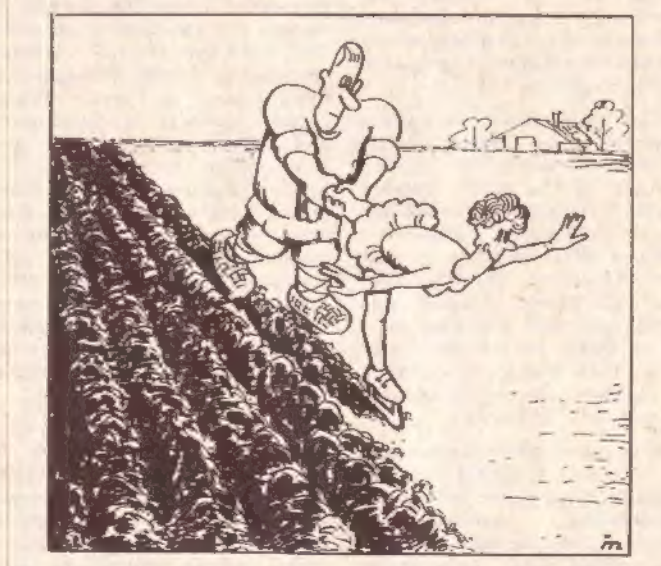


Рис. Ирека МАХМУДОВА.



ПРАЗДНОВАТЬ Юрьев день в столице, да и вообще в городе — это же нонсенс, воскликнут скептики-знатоки. Правильный языческий праздник Ярилы, бога плодородия — торжество чисто крестьянское. Отмечая его, наши предки после долгой зимы выводили скотину в поле, пастухи играли на свирелях. На городских площадях такое не повторится.

И все же, глядя на эти снимки, вы убедитесь: Юрьев день в Минске прошел на славу. Его провел Центр белорусского фольклора. Пусть не было на Белой даче «колдовских» обрядов, защищающих скот от «злой силы», но, как и в далекие века, люди водили юрьевские хороводы, пели удивительно мелодичные юрьевские песни. В этот день в Минск приехали представители белорусских землячества Литвы, Эстонии, Латвии, фольклорные коллективы России — праздник сошелся с фестивалем юрьевских песен. И вроде бы, не такой всепоглощающей казалась будничная суэта старшим, и близкими и понятными становились слова

предков — младшим. Были неожиданные эстрады, шутки, смех, было хорошее настроение — разве всего этого мало для праздника? Марина КУНОВСКАЯ. Фото Сергея ГРИЦА.



методика печатного наведения. Вступительные испытания на дневное отделение включают в себя профессиональный отбор (проверку произношения, музыкального слуха, педагогических и художественных способностей), экзамен по белорусскому языку и литературе (письменно), литовскому языку (устно) и математике (письменно). Более подробно информацию об условиях и правилах приема на эту специальность в Вильнюсском педагогическом институте можно получить по телефонам: 47-35-77, 73-80-42 и 75-13-13 в Вильнюсе.

## Ау, товарищ Тимофеев!..

Вниманье! Вниманье! Разыскивается неизвестный, написавший письмо в адрес «Фашистской» и «антикоммунистической», по его мнению, оршанской молодежной газеты «Лидер» и подписавшийся как «ветеран» партии Н. Тимофеев. От и много не хлопот ни доставил журналистам и автору секретарю Оршанского горкома партии В. Сиванову!

ДЛЯ ТОГО, чтобы ввести вас в курс дела, с небольшим количеством информации процитирую по существу к нам по каналам БелТА заметку Сергея Никанорова «Знаешь она сильная!»: «...Не исключено, что лаверы Москвы не дают покоя и оршанской молодежи. Газета «Лидер». Недавно она опубликовала заметку по подписи «ветерана» партии Н. Тимофеева, в которой сводилась и тому, что второй секретарь горкома КПБ В. Сиванов призывает к возвращению сталинских времён. Обвинение серьезное. В горкоме решили встретиться с ветераном и выслушать из первых уст все его претензии. Но оказалось, что встретиться не с кем. Н. Тимофеев на учение ни в городской, ни в районной партийной организации нет и никогда не было. Он «родился» в воображении сотрудников газеты... Секретарь горкома был вынужден обратиться с иском в народный суд... Суд постановил: обязать молодого-информационного агентства «Лидер» через одноименную газету принести извинения В. Сиванову и выплатить пятьсот рублей компенсации за причиненный моральный ущерб...».

Все корреспонденты БелТА ясно: газета — это Москва, лежащая на слона (интересно, кого он имеет в виду?). Н. Тимофеев — плод воображения молодых журналистов. Эние, мол, забияки и вруны. Подоплом им, подоплом...

Р. С. Так называемому Н. Тимофееву подобру-поздорову советуем явиться в горком партии с повинной.

Андрей ДЕМЕНТЬЕВСКИЙ.

Выпуск подготовлен по сообщениям корреспондентов «Знамени юности», БелТА, ТАСС, ИАН. По выпуску дажури Олег БОРОДАЧ и Александр ЛИПАЯ. Телефон «Горячего факта» — 32-55-69.







# Куровод знает, что говорит...

Вот уже не один год на страницах эстонских газет регулярно публикуются прогнозы погоды, составленные на официальных метеорологических, а «любительских» — жителями небольшой деревушки Веллавере на юге республики, 80-летним Вадимом Желниным. Точность их — стопроцентная, и благодаря им имя Желнина известно не только в Эстонии, но далеко за ее пределами. Письма в деревушку Веллавере идут со всех концов страны — из России и Украины, Латвии и Молдовы, Литвы и Белоруссии...

ВАДИМ ЖЕЛНИН — истинно деревенский житель. Еще мальчишкой увлекался выращиванием кур, даже входил в общество куроводов города Валге, да и окончил университет, выбрав работу в деревне — на университетской биологической станции в Веллавере, где и остался навсегда. Поработав на станции, он вернулся к крестьянскому труду — выращивал хлеб, разводил скот и птицу. И ежегодно, год за годом вел наблюдения за погодой.

Начал он еще в 1938 году, — рассказывает В. Желнин. — Сначала занимался ими просто так, ради удовольствия. Выхожу утром на улицу, и к чему специально не присматриваюсь, зато слушаю внимательно. Еле слышим какой-то звук, а я

уже знаю — какая птица летит. Если замечал что-то необычное, возвращался домой, чтобы записать свои наблюдения. Три раза в день отмечал температуру, а также направления ветра и показания барометра.

Однажды, уже в году 1940-м, директор совхоза, обеспокоенный длиной и холодной зимой, спросил меня в шутку: скоро ли потеплеет? Я ответил: 20 мая. И действительно, именно в эти сроки стало тепло. Но мне пошли с вопросом односельчане, и, к их удивлению, мои прогнозы сбывались. Кончилось тем, что меня попросили вести специальную рубрику погоды в местной газете «Постикес» и еженедельнике «Маялах».

Желнин показывает на длинный ряд объемистых папок, разложенных вдоль стены. Это все записки и графики синоптических наблюдений за несколько десятков лет, — говорит он.

А как вам удается предсказывать погоду? На что опираетесь в своих прогнозах?

— На явления природы. То, что сейчас я скажу, — не народная мудрость, а результаты моих собственных наблюдений. Вот, например, если ранней весной ель цветет обильно, значит, хороший картофель уродится. В нынешнем году так и было... Если сережки ольхи длинные и много их — будет хорошая жужка. Если птицы гнездятся где-то необычно, дождя не будет...

Наш разговор происходил в солнечный день. Провожая меня, Желнин ослепительно улыбнулся. Но вот у вас что-то необычное. Что же это за птицы?

— Начнем с того, что птицы любят если не все, то очень много. Возможность утолить жажду, провести время с друзьями, просто так поспать и пофилософствовать над пенным бокалом — вот что такое пиво. Идея сблизить людей, объединить их и подтолкнуть к созданию партии.

«Орнитология», «Овощеводство», «Зоологический журнал», «Птицеводство» и другие.

Раз в две недели В. Желнин выступает по Эстонскому радио в воскресной передаче для трудящихся сельского хозяйства. Выступал он и на телевидении, где о нем был снят фильм.

Александр ВЕРЕТЕННИКОВ. (ИАН).

Таллин.

## «Губит нас, братцы, водка, пиво сближает людей»

считает поз. С ним полностью солидарен и наш собеседник, сопредседатель Партии любителей пива (ПЛП) Семен ГАЙТЦОХИ.

— Различными партиями, ассоциациями и союзами в наше бурное время мало кого удивишь. Но вот у вас что-то необычное. Что же это за партия?

— Начнем с того, что пить пиво любят если не все, то очень много. Возможность утолить жажду, провести время с друзьями, просто так поспать и пофилософствовать над пенным бокалом — вот что такое пиво. Идея сблизить людей, объединить их и подтолкнуть к созданию партии.

нула нас к созданию партии. 4 октября 1990 года в Ленинграде состоялся I съезд ПЛП, на котором был принят устав, первый пункт которого гласит: «Членом партии может быть любой человек, любящий пиво». И этим, думается, все сказано...

— Более шести лет прошло с того памятного дня. Что вам удалось добиться за это время?

— О каких-либо больших до-

стижениях говорить рано, но определенная работа велась. К студентам, которые составляли костяк нашей партии, в настоящее время присоединились рабочие, курсанты военных училищ, инженеры, учителя, врачи. Сейчас в наших рядах более ста человек — людей разных национальностей, профессий и взглядов, объединенных вместе лишь этим магическим (да, да, я не побоюсь этого слова) напитком. И не надо думать, что ПЛП — это сброд алкашей и бухариков. Совсем наоборот, к нам вступают люди, которым претит само слово «попойка».

Для них главное — общение. Если у тебя есть соратник и собеседник, намного легче выстоять в этой жизни. Кроме того, мы ведем разъяснительную работу. Так что скучать не приходится, дел хватает.

— Не значит ли это, что через несколько лет мы увидим ПЛП уже составляющей конкуренцию КПСС и иным партиям и активно борющейся за «большевизм» в союзном парламенте?

— А почему бы и нет! (Шучу, конечно!) Было бы хорошо почитать. Но нас пока еще даже не зарегистрировали. И нам приходится вести борьбу не за место в парламенте, а за право земли, где мы сможем собираться. А вообще-то старемся не ввязываться в полити-

ку — и без нас там такая неразбериха, что сам черт шепот выхлестнет.

— Семен, наверняка вы не одиноки в своих стремлениях. Есть ли у вас данные о существовании подобного рода партий?

— Конечно, есть. Скажем, в Германии партия любителей пива (возможно, она называется и по-иному) очень сильная. Хотели с ними связаться, но пока не удалось. С соратниками из Чехо-Словакии пробуем налаживать контакты через консульство и по личным связям. Надеюсь на успех. Ну, а в пределах нашей страны сотрудничаем с соратниками из Киева. Знаем, что и в других городах будет немало желающих вступить в нашу партию. Но нужно время...

— И под конец позвольте самый щекотливый вопрос: в пору всеобщего кризиса возникает ли у вас проблемы с пивом?

— Ну, с пивом все пока нормально — не слезать бы! Даже подорожание не пугает — пива было. А вот, к примеру, с рыбой и раком — беда. Самим, видно, придется брать за дело. Благо, Ладога рядом. Не на митинг же выходить и пикеты устраивать...

Р. ТЕР-ГАЗАРЯН. («Мекс-эксперт»).

## ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

Немецкий дневник

# КАЗИНО

«Человек только тогда вполне чувствует себя человеком, когда он играет». (Фридрих ШИЛЛЕР).

Никогда не бывали в настоящем, не подпольном, казино! Ну да, там, где играют в рулетку и карты, проигрывая и выигрывая состояние, где, по всем нашим канонам, можно ощутить на себе тепловое влияние загнивающего Запада. Потому что казино — это одна из его святынь. Не бывали! Тогда рассказываю...

ХОНЗИБОРГ, фешенебельный пригород Дортмунда. Полчаса по скоростному автобану. Среди живописных Гурских гор уютно расположились виллы, небольшие отели, шале. Не вершине одной из гор — памятник в честь основания единого немецкого государства, установленный в 1871 году, на другой — старейшая в земле Северный Рейн-Вестфалия церковь IX века. И вдруг из каменной стены словно вырастает сказочный стеклянный дворец — одно из крупнейших в Европе казино. Само это слово — «казино» — итальянского происхождения и означает: «домик». Уже позже оно приобрело иной смысл.

Доктор Шефер свернул с автобана, на несколько секунд притормозил у небольшого шлагбаума, опустил в аппарат две марки и припарковал красную «копелю». Мы вышли и осматривались. Архитектурная фирма профессора Полони, соавладельцем которой является и Ганс Гюнтер Шефер, проектировала здание казино. Идея заключалась в игре на контрасте. В самом деле: сочетание стекла, бетона, металлоконструкций, стеклянные потолки, обилие света, ощущение многомерности пространства, огромная металлическая спираль, словно рассекающая все эти казино и уносящаяся в небо прямо из центра сооружения, побуждают прийти и вывести, что проектировали здесь и строили не благодаря, а вопреки общепринятой логике. Но, когда знакомимся со всем комплексом, окружающим ландшафтом, понимаешь: замысел архитекторов, сумевших добиться почти полной гармонии. Ощущение такое, словно казино давно уже стоит среди незыблемых лесистых гор, открывающихся панорамами речной долины.

Но войдем внутрь. Нас вежливо остановил пожилой respectable швейцар и попросил подождать в небольшой холле под присмотром видеокамеры. Через несколько минут появился высокий сухопарый мужчина в светлой сорочке с бабочкой и представился: доктор Поллак, заведующий делами казино по технической части. Он-то и повел нас, что происходит в этих стенах.

— Казино Хонзиборг — это мир активного отдыха и приятных впечатлений, — говорил доктор Поллак, — которые вы можете испытать в одиночку, и в компании друзей. Словом, отдохните, развлекайтесь, играйте.

Казино рассчитано на 350 играющих и 150 человек — в ресторанах и кафе. Вход разрешен всем старше 18 лет, имеющим действующий паспорт. В зале игровальных автоматов, которые еще называют «однорукими гангстерами» — 158 аппаратов и всегда много народа. Возможности для выигрыша — преткновения не ограничены. Сюда можно зайти за простом, в джинсах и свитере, вылившем одну-две марки за вход, еще пять-десять — за игру, а выиграть крупную сумму. Только нажимай кнопку — и посплющатся монеты. Доктор Поллак, правда, уточнил, в чей карман: более половины всех доходов казино — именно от зала игровальных автоматов...

Следующий этап — рулетки и карточные игры. Здесь пять столов для «Блэк-джека», два для «Ванкара» и восемь специально для рулетки. Сюда также можно свободно войти с автомобилем, но правила уже иные. Мужчины обязательны в пиджаке и галстуке, «и, пожалуйста, никаких джинсов». Входной билет — 5 марок. Это надо, конечно, видеть — огромный зал со стеклянными стенами, ажурными потолком, столками особой конструкции, покрытыми зеленым сукном. Главное здесь — рулетка. Минимальная ставка 5 марок, максимальная — 14 тысяч. Если ставка сделана на цифру и шарик из слоновой кости останавливается именно на ней, а у вас на руках хорошие карты, выигрыш увеличивается сразу в 35 раз. Представьте: сразу почти миллион! Цифра гипнотизирует, и если фортуна благосклонна и вам, вы будете чувствовать себя счастливым в мире заволашеванного звуков бегущего шарика и шестаст карт.

В голове стола — место сотрудника, собирающего проигрыши жетоны. Слева — контролера, проверяющего, все ли в порядке, все ли взяли свои выигрыши. Каждый счастливчик обязательно бросает жетон в специальную щель стола. Так принято, потому что сотрудником зала рулетки казино не платит: их зарплата — исключительно чеве. Остальной персонал оплачивается очень хорошо. Да и не мудрено: на столах находится множество огромных, никем не контролируемых денег, и чтобы их не было соблазна украсть, им обеспечивается высокая зарплата.

Но беда, если пришедший в казино не умеет играть. Правила постоянно транслируются по аудио- и видеопанелям, так что научиться можно прямо здесь. Игральные жетоны покупаются в кассе, выигранные наличными получают тоже здесь. Так что если у вас копилось много жетонов — вы увидите их казино с полными карманами денег.

ИГРАТЬ, однако, совсем не обязательно. В казино можно прекрасно отдохнуть, сидя за столиком в ресторане или кафе, и наблюдая за играющими. Для гурманов в Хонзиборге просто рай. Доктор Поллак повел целый кулинарный этюд, расположившись прямо в игральном зале. Это комплекс заслуживает описания...

Французский вечерний ресторан «Ля табль» — из разряда фешенебельных и дорогих. Самое дешевое блюдо стоит 100 марок, зато кругом картины, белые скатерти, серебро, цветы. Здесь можно встретиться с самой неожиданной кухней, шеф-повар выполняет самые экзотические заказы, ну, а погребка позволяет удовлетворить вкус самого тонкого ценителя вина.

В «Пяно-баре» можно послушать легкую музыку, выпить коктейль. В традиционном немецком ресторане «Новая русская терраса» — много родителей с детьми: здесь предлагают полный обеденный стол с кофе, свежими пирогами, множеством соблазнительных сортов мороженого, а вечером — ужин на любой вкус.

«Бистрогалерея» — в основном, для развлечения. Она на-



ходится в самом центре этажа, который пронзает уносящаяся вверх металлическая спираль. В галерее чувствуют себя словно в уличном кафе: здесь можно наблюдать за игрой, послушать современную музыку, поговорить с партнерами. А если вам все-таки что-то не хватало для полного счастья, можно пойти в «Магасинчик» и среди большого количества лаков выбрать что-нибудь для себя или друзей.

Пройдя еще этаж казино, я только на солнечной террасе понял, почему доктор Поллак говорил, что казино — это счастье один шаг. Фантастическая прекрасная панорама долины Рура разливается горами. Мы долго беседовали и постепенно приходили к пониманию: игорный бизнес — дело тонкое, психически многомерное. Здесь не удержишься, открываешь какую-нибудь заблуждение — все должно быть продумано до мелочей. Сверхзадача, как говорил доктор Поллак — заработать деньги, но сделать это так, чтобы доставить посетителям максимальное удовольствие. Игорный бизнес не должен уподобляться бандиту с большой дороги, и в Германии, утверждали знатоки, он не так открыто алчен, как, скажем, в американском Лас-Вегасе. Здесь у людей не возникает ощущение, что их беззастенчиво обирают — они скорее платят за услуги, удовольствие, сервис. А он находится еще на дальних подступах к казино. Из Дортмунда и Хатена каждый час ходят специальные автобусы. Персонал старается предусмотреть, кажется, любые чудачества клиентов. Хотите постоянно глотать в «закис» или узнать последние биржевые новости

Хонзиборг — Минск

Владимир КОТОВ, специальный корреспондент «Знамени юности»

Хонзиборг — Минск

(Продолжение следует).

## НОВЫЙ ВУЛКАН?

Почему треснула гора в Кабуле

Какие только испытания не выпадали на долю Афганистана! Это и война, которая длится не один год, и массированные ракетные обстрелы городов, и недавние наводнения. Куда больше! Но нет, судьба оказалась мало. На этот раз в Кабуле... треснула гора.

СООБЩЕНИЕ о том, что на Асмаи появилась трещина, разрушены дома на склонах горы и десятки жителей остались без крыши над головой, мгновенно облетело столицу. Говорили, что ущерб исчисляется многими миллионами, но что известий о жертвах не поступало.

Что же вызвало этот сюрприз природы? Переопричиной, полагают специалисты, была сама горная порода. Ведь ее основу составлял гнейс — массивный, обычно полочастый гранитного состава. В результате давления пласты этого, если так можно выразиться, «слоеного» порога выдерживали. Появились пустоты, куда проникала вода. Ночью она превратилась в лед и расширила трещину. Полости постепенно разрастались, что и привело к разлому. По свидетельству специалистов из министерства горных дел и промышленности, пишет еженедельник «Ахбар хафта», этот процесс стимулировали обильные снегопады и сильное землетрясение, обрушившееся в прошлом году на столицу.

Как обычно бывает в подобных случаях, по городу ползли слухи. Одни утвержда-

ли, что Асмаи — гора вулканического происхождения, а все, что вытекает отсюда, последствия. Другие говорили, что трещина будет расти и Кабул превратится в образовавшуюся дыру. Специалисты категорически отвергают версию о вулканическом происхождении Асмаи. Они уверены, что на всей площади, занимаемой вулканом, нет ничего похожего на трещину. Что же касается увеличения разлома, то сегодня его глубина — 100—150 метров — не представляет опасности для города. Правда, большинство геологов сходятся во мнении, что есть вероятность обвала породы и возникших каменных глыб, а это может привести к увеличению разлома.

Но как бы там ни было, это происшествие усиливает страдания людей. Большинство из них лишено возможности найти жилье, хотя государство оказывает помощь пострадавшим. Однако для полного удовлетворения их нужд необходимы огромные средства. Поэтому здесь полагают, что пока во избежание повторения трагедии надо запретить кабульцам строить дома на склонах горы.

Игорь ШИШКОВ. Кабул.

## ...И «РВУТСЯ В БОЙ»

Первая победа бельгийских влазонок

Стремление быть везде наравне с мужчинами испытывают, пожалуй, не только активисты феминистского движения. Практика показывает, что за право на «место под солнцем» выступают даже наиболее деполитизированные и законопослушные представительницы «слабого пола». К примеру, в Бельгии «полемистки», или, как их здесь называют, «филесеры», заявили о себе настолько громко, что были услышаны в государственном секретариате по вопросам социальной эманипации.

Эта проблема детально изучалась в Институте мозга. Были обследованы мозг китаячек, бурят, монголов, немцев и представителей других национальностей. Выяснилось, что нет никакой связи между видовой организацией мозга и расовой принадлежностью.

— Восстанавливаются нервные клетки!

Они возникают в одном месте — в стенке зародышевой трубки мозга. Затем расходятся, образуя нервные центры в разных отделах мозга. Сколько клеток появится в четверном месяце внутриутробного развития человека, столько и будет у него до конца своих дней. Клетки нередко погибают в разных количествах, но никогда не рождаются вновь.

— Мозг изучают более двухсот лет. В какой степени он уже познан?

— Полагаю, что мы знаем о нем одну миллионную долю процента. Наше открытие продвигает науку о мозге вперед. Думаю, во всем материальном мире самым сложным для понимания и самым интересным объектом остается мозг человека.

Александр ШИШЛО.

# «Бухгалтерия» мозга

«Этого быть не может», — нередко говорят ученые, услышав о том или ином открытии. Но открытие, сделанное доктором медицин наук С. М. Блиновым, докторами биологических наук С. Н. Оленевым и В. Ю. Урбаховым, кандидатами философских наук В. А. Лышинец, у многих вызвало обратную реакцию. «Этот само собой разумеется», — утверждают оппоненты.

Однако деятели специализированных, рассматривающих эту фундаментальную работу с разных позиций, дали положительное заключение. Открытие московских и ленинградских ученых было зарегистрировано в Госкомизобретениях.

— ДО НАШИХ исследований наука о мозге носила описательный характер, — рассказывает профессор С. М. Блинов, заведующий лабораторией нейрохирургической анатомии и экспериментальной неврологии Института нейрохирургии имени академика Н. Н. Бурденко АМН СССР. — Мы подошли к этому иначе...

По количеству нейронов нервные центры сильно различаются. Они содержат от нескольких десятков до многих миллионов клеток. Прежде в этом не видели никакого-либо порядка, продолжал ученый. Мы же усмотрели определенную закономерность. Иначе говоря, количество клеток в нервных центрах запрограммировано всей эволюцией центральной нервной системы. Следовательно, чтобы раскрыть ее структуру и функции, следует изучать не только качественную, но и количественные характеристики, «бухгалтерию» мозга.

Предстоит создать новую науку — количественную анатомию мозга. Фундаментом для нее станет наше открытие.

— Самуил Михайлович, как давно вы занимаетесь мозгом человека?

— С 1931 года, когда начал работать в Институте мозга. Он был основан на базе лаборатории, специально созданной для исследования мозга В. И. Ленина. Между сотрудниками была специализация. Одни исследовали лобную долю, другие — теменную, третьи — затылочную. Делалось это так. Поступающий в институт мозг разрезали на 15 тысяч тончайших срезов и изучали их структуру под микроскопом.

— Знали ли москвичи, чем занимаетесь ваш институт?

— В общих чертах. В городской газете периодически появлялись сообщения: мозг такого-то выдающегося деятеля передан на исследование в Институт мозга.

Это были крупные политики и деятели литературы, искусства, науки. В институте изучали мозг Горького, Маяковского, Д. И. Ульянова, Клары Цеткин, Собинаева и других. Дело, например, в том, что мозг талантливого художника отличается от мозга видного композитора по развитию различных нервных центров. А это представляет научный интерес для понимания особенностей центральной нервной системы.

— Приходилось слышать, что способности человека зависят от веса мозга?

— Это широко распространенное заблуждение. У А. Франса мозг весил 960 граммов, а у Тургенева — 2012, но оба — знаменитые писатели. Способности человека зависят от развития связей между нейронами. Чем их больше, тем продуктивнее и богаче деятельность головного мозга.

— Есть ли научное обоснование теории о «высших и низших расах»?

— Эта проблема детально изучалась в Институте мозга. Были обследованы мозг китаячек, бурят, монголов, немцев и представителей других национальностей. Выяснилось, что нет никакой связи между видовой организацией мозга и расовой принадлежностью.

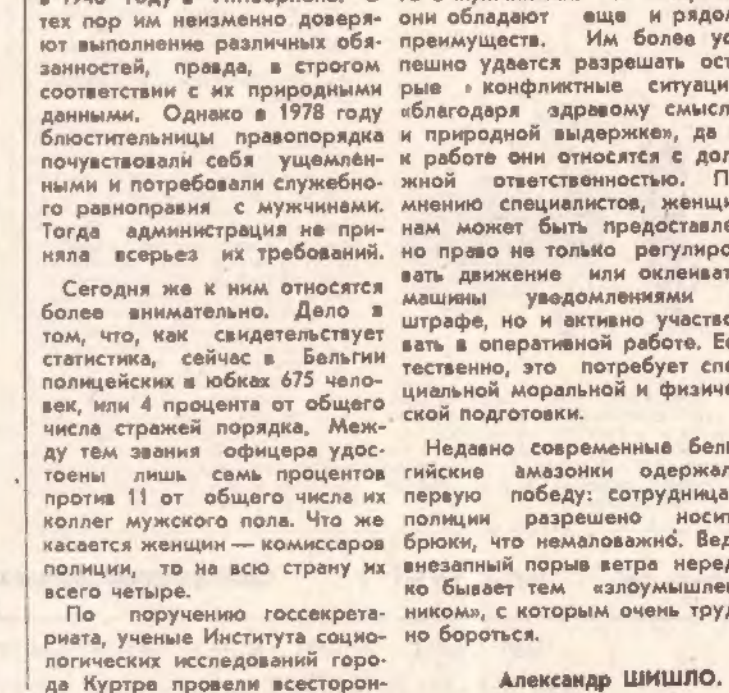
— Восстанавливаются нервные клетки!

Они возникают в одном месте — в стенке зародышевой трубки мозга. Затем расходятся, образуя нервные центры в разных отделах мозга. Сколько клеток появится в четверном месяце внутриутробного развития человека, столько и будет у него до конца своих дней. Клетки нередко погибают в разных количествах, но никогда не рождаются вновь.

— Мозг изучают более двухсот лет. В какой степени он уже познан?

— Полагаю, что мы знаем о нем одну миллионную долю процента. Наше открытие продвигает науку о мозге вперед. Думаю, во всем материальном мире самым сложным для понимания и самым интересным объектом остается мозг человека.

Р. АХМЕТОВ, корр. ТАСС.





## Связь силы притяжения

Саша Дольский... Лель наших бардов, поющий беззащитно, говорящий спокойно...

Римма КАЗАКОВА, из интервью.  
ЧТО Ж, В ПОЛКУ поэтов-киноартистов было. После за известными соборниками по перу, пусть и запоздало, новый постриг принял Александр Дольский. В прошлом месяце мы увидели по телевидению его роль в фильме независимой ленинградской студии — двухсерийной «Новой Шахерезаде», где он сыграл интеллигентного старика-соседа главной героини.

Ну, дай Бог Мастеру новых удачных ролей в кино, а мы поговорим все-таки о первоначальной и главной стороне его творчества — о песнях под гитару. Кстати, следует отметить, как характеризует это кудесничество на его альбоме: «А. Д. — певец, гитарист. Не поэт, не стих, даже, а певец. Не музыка, не гитара. Автор не претендует на звания ни поэта, ни композитора».

«Назвал я музыку любимую сестрой, поэзию — любимейшей сестрой». Почему бы их, этих женщин, не сделать просто старшей и младшей? Но Мастер, видимо, решил: лучше превосходная степень любви, чем превосходная степень творчества. Хотя тем самым уклонился от ответа на важный историко-эстетический вопрос о том, что же появилось раньше, какая форма искусства.

А ведь вопрос очень важен для полного понимания творчества барда. Поскольку, по его собственному признанию, главствующее место отводится именно поэзии, работа над словом — вот мука, тогда как над звуком — уже дар. Однако что получается? Выучив наизусть несколько песен Дольского, мы вправе не можем воспринимать тексты отдельно от мелодии, музыка оказывается отнюдь не авторской, а скорее стилизацией под него.

Теоретическое Дольского потому объективно является целостной философской, эстетической системой, что, в принципе, и песни его надо рассматривать в тесной связи друг с другом, а не по отдельности, изолированно толковать: нельзя многие идеи стилизовать и сплести, асимметрично.

Правда, сам бард на концертах своих не слишком охотно обращается к собственному «наследию», когда его просят исполнить что-либо из полюбившихся давних песен. Приятно, художник не стоит на месте, репертуар обновляется, жизнь — то мало-помалу, то скачками — изменяется, не отрываясь на это невозможно, в Дольский умеет это делать и прикидывается, и иронично.

Но все же сегодня, в дни майских гастролей Мастера в Минск, хотелось бы вернуться к тем произведениям, без которых ни образ барда, ни фанатика его поклонников уже не мыслимы. Вновь услышать те песни, отношение к мудрости которых уже выросло, а любовь — осталась трагичной.

Уважаемая Совет, где Вы прячетесь? А. Д. «Уважаемая Совет»

...ИНАЧЕ НЕ МОГУ растолковать себе восприятия, от которого бросает в дрожь: «...и кто мне объяснит, чего я сам не знал, тому я объясню все то, что сам не знаю». Это сколько же нужно перестрадать, чтобы кровью сердца поклясться: я полюблю лишь того, кто полюбил меня! То есть, я еще способен полюбить — но не первым, нет! «Быть любимым — еще не беда, но при этом любить — наказанье».

Здесь и признание за собой готовности к нежности, пока не утраченной, и признание в способности не доверять, уже приобретенной. Потому что нежное, прекрасное — это пора, сменяющая цепь невзгод, и оттого «зрелые плоды, плоды не раз ожегшегося доверия, «принесут праздность». Такова уж наша жизнь, что в ней «успехов и потерь — лишь мизерная разность». А значит, следует уяснить, сколь значителен для нашего счастья каждый глоток чистого воздуха...

Сомнения возникают там, где есть выбор, учит экзистенциализм. Человек сомневающийся — мучающийся человек. Казалось бы, в силу упомянутой «мизерной разности» легко ошибиться, совершая выбор в ту или иную сторону. Ведь не делая выбора — совсем уж бессовестно. По логике житейской, чем проще ошибиться — тем легче добиться прощения за ошибку!

Дольский над таким методом «поэтических оправданий» измен, сбалансирован «буквально» издается.

«...снова считаем рубль и победы. Все понимаем. Все понимаем!»

Тут необходимо сказать несколько слов о той тенденции в делении мира на добро и зло, которая довольно четко, на наш взгляд, наметилась в морали современного молодого человека. Дольский напрямую об этой тенденции не говорит, но опосредованно выражает ее достаточно трагично.

Речь идет о все менее строгим разграничении добра и зла со следующей характерной чертой: если добро и понимается как добро, благо, то вот зло оказывается измерением

такое хорошо и что такое плохо? Господи, вот они, самые ужасные плоды инфантильности. Видимо, надо приписать молодому человеку изрядную дозу опыта добра и зла, чтобы разрушить количественную догму.

Для Дольского материализация слова заключается в его одухотворенности, такой вот парадокс. Хорошо, когда человек заявляет: «Постигаю я терпение, мой друг, чистоте пытаюсь слово научить».

Однако когда терпение это выходит за пределы творчества, за границы созидания и становится основой гранью морали, тогда обрисовывается крутизна дорог гибели человечества. А ведь одновременно Дольскому хочется «чувствовать» суть свободы и запрета, быть искренним, как в час перед концом... Что же мешает желанию воплотиться в жизнь, а слову материализоваться в дело, а не в одухотворенность? — Та самая количественная нелепость, утверждаем мы, именно она портит целые системы мировоззрения, мировосприятия, воспитания и преобразования.

«Стремись в злобные выси, не стой при этом на земле!»

Вопрос: зачем? Зачем стоять на земле? Честно говоря, тогда это уже и не выси вовсе, они тогда слишком нереальны, хотя и без ажиота.

Поэзия, если она и ставит перед собой какие-то цели вообще, то ближайшей целью ее

БЕССПОРНО, визитной карточкой творчества Дольского можно назвать любую из большинства его песен. Во многих из них присутствует именно авторский элемент — месяц или птицы: март, июль, сентябрь, снова март; «месяц под номером восемь», ноябрь; журавль, соловей, жаворонок, ласточка, малиновка... А сколько деревьев: сосны, береза, рябина, ель. В общем, все тут — Природа.

Но лично для меня Дольский открылся с Души. Песня «Посещение Маленького принца» — гимн явления по имени «Александр Дольский». Этот шедевр в поэтике прежде всего за то, что даже в самых, казалось бы, внутренних противоречиях произведения отражаются не противоречия мировосприятия автора, а противоречия самого мира. И подобное разделение смысла — тоже страдание, но уже превыше муки.

Ты спишь, когда к тебе приходит Маленький принц, да, ты спишь и только слышишь сквозь сон его песню в розовом призрачном дыме, а на следующий день находишь друга... знакомых с детства... пишешь стихи и музыку. Но тот, кто спит слишком крепко, — так крепко, что не видит сон, — тот никогда уже не будет счастливым. Потому что если ты хоть один раз прозеваешь посещение своего Маленького принца, он больше не появится у тебя в гостях.

А ведь белый свет столь велик, что малыши могут заветать в твою ночь, в твой сон вообще лишь однажды, и от того, какой прием ты ему окажешь, зависит вся твоя дальнейшая судьба. Он не капризничает — он очень чист и требует этого же от других. Прошлое неоправдано — так разве поправимо будущее? Будь человеком в настоящем, будь сейчас человеком и другом, Другом и Человеком. Маленький принц — это мой большой друг; а может, и лучший. И потому, включая проигрыватель, я обязательно до конца выслушаю каждую песню Дольского и никогда не обрываю ее на середине. Песня — жизнь, оформленная в речь и аккорды, жизнь в звуках. Остановить ее грешно, пусть она длится столько, сколько ей отведено человеческим гением. Пусть вечно летает маленький мальчик по Вселенной и пусть на каждой звезде, на каждой планете находит он друзей, песни и розу!

Но принц упрям. В нем неистов детский, а бы сказал — мальчишеский максимализм.

«И лучше пусть измена вновь, чем вечная полублюз, и лучше уж полублюз, чем без движенья!»

Любовь в полублюз, которую обещает автор («Или сам мир свой создадим: представим Солнцу звездный дым, любовь себе придумаем в полублюз»), взрослый человек, — такая любовь есть полублюз, это вполне определенно высказано. Но тут — парадокс: лучше измена, полублюз, чем полублюз, — лучше полублюз, чем без движенья, то есть лучше «полублюз», чем полублюз. Любовь противостоит движению, Любовь — неизменность для Маленького принца, он ждет и ищет вечной Любви.

«Пусть я весь мир на обложу — летать и падать я хочу, и вновь — летать сквозь силы притяженья!»

Мальчик путешествует меж звезд на перелетных птицах. И мальчик качает головой совсем не от недовольства делением чего-то пополам, а оттого, что большой дядя, отворивший ночью дверь на балкон, не понимает, даже глядя на звезды, что они тем прекраснее, таинственней и реальнее, чем долгие на них смотреть. Даже самые далекие искорки неба обладают огромной притягательной силой для добрых глаз. Звезды — они огромные для тех, кто с ними рядом. Мальчик-то уж про это знает, он это видел. А дядя! Вроде бы, нет, отчего ему? Почему же мальчик поступал а дверь именно к нему?

Олег БОРОДАЧ.



количественно, и посему появляется некая третья форма жизнедеятельности категории — Не-добро. Нашего молодого человека, выросшего в среде косной пропаганды об окружающем нравственном благополучии и поведении, например, в ситуации армейской «дедовщины», надо разок стукнуть по затылку — он почувствует и чуть-чуть обидится, но отпора не даст; стукнуть его вторично — наступит он, но все-таки останется безропотным; а потом дать ему разок покрепче и еще, издавывая, заставить его вынуть чужие тапочки — вот тогда он встанет и начнет вести борьбу. Ибо вспомнит, что он человек. Носитель чувства достоинства.

Где же, спрашивается, тот критерий, по которому он оценивал предел допустимого оскорбления со стороны другого и предел собственного терпения унижений? Кем мог, как смел он допустить, чтобы его не только ударили, но, убедившись в его человеческой неполноценности, решили издеваться над ним? Неужто нет у него — если не в мозгах, так в душе — четкой запрограммированности, что

может быть только освобождение. Освобождение как отказ от чего-либо дурного. Когда же пороки лишь переживаются, констатируются критически их присутствие в человеке, и все при этом трактуется образным рядом, — получается красиво, печально, выстраданно, возвышенно, колко порою, но — все бесспорно — в прикладном пропагандистском смысле. Так вроде бы?

Вывод: главное достоинство в творчестве Дольского — отсутствие всякой воинствующей диалектики, приводящей, кстати, обычно к обратному эффекту. Песни Дольского — тот идеальный случай, когда истины изречения исключительны от своего имени, без малейшего насаждения их. Чувствует поэт веяния времени, некие недоборочные тенденции в нравственном состоянии общества — и слова Богу, и на то и Поэт, сердце его сердце, как известно, проходит «трещина мира».

...Жаль, что раньше не встретил тебя, — Саша Богу, что все-таки встретил! А. Д. «Посмотри мне в глаза».

Александр СЕРОВ:

## «УСПЕХ НЕЛЬЗЯ ЗАПРОГРАММИРОВАТЬ»

«Ты меня любишь...» — поет Александр Серов. Эта песня зазвучала недавно. Многим запомнилась видеоплика, где вместе с певцом сыграла Ирина Алферова.

Можно сказать, что песня эта стала судьбой певца. Теперь Серов и Алферова — муж и жена. Наверное, семейное счастье вдохновило Александра Серова и в его исполнении зазвучат новые хорошие песни.

После успеха, который пришел к нему три года назад, творчество его стало стабильным. Даже несколько успокоенным. И, в общем, это можно понять. Александр долго шел к успеху. Первый взлет, сделавший его одним из самых популярных исполнителей, потребовал много сил и времени — 15 лет профессиональной работы на сцене.

— ВНАЧАЛЕ я и не помышлял об амплитуде певца. Учился в Николаевском музыкальном училище по классу кларнета и много играл на разных инструментах — рояле, саксофоне, кларнете. Увлечением моим был так называемый «холодный диалог». Я много экспериментировал, стараясь достичь виртуозности в игре, пытаясь познать себя. Диалог не только образовывал, но и воспитывал меня.

— Закономерен ли ваш звездный успех? — Понимаю, успех нельзя запрограммировать. Успех, по моему, — пик творческого взлета. А когда наступит этот пик, не предскажешь. Тут никакие законы не действуют. Конечно, успех определяет разные обстоятельства, даже разные стили

чтения случайностей. Все имеет значение — частота звучания по радио, телевидению, современному выходу пластинок, умная статья в газете или журнале.

— Победа в музыкальном конкурсе. — Да, я стал победителем международного конкурса «Интернационал» в Праге. Признаться, что о первом месте не думал — мечтал попасть в тройку. О своих соперниках до конкурса ничего не знал. Правда, мне было известно, что участвуют будут 15 исполнителей из капитан и 10 — из соцстран.

Знал, что будут представители из Англии, Франции, Норвегии... А вообще, собираясь на первый свой конкурс, просто хотел хорошо выступить. Образ, созданный вами на сцене, можно представить. Но было бы интересно знать

ваше кредо как артиста. Сформировалось ли оно под влиянием какого-то кумира? — Прежде всего скажу с своим кредо в жизни. Я уважаю в любом человеке принципиальность, неприятие компромиссов, лжи и фальши, твердость духа. Поэтому и в песне я ценю социальную направленность. Не принимаю нейтральности, холода искусства. Так уж устроена наша жизнь, что песня у нас является непременным участником событий. Мо- жет, потому, что она сама демократический вид искусства. А так как у нас было с демократией не все в порядке, то и песне народ отводил душу. Свидетельство тому — народный песенник. Сейчас в моде рок. Я терпимо отношусь к этому направлению. Но вижу, что многие спекулируют на нем. Бездарности, беря его на во-

оружие, делают карьеру. Это, по-моему, безнравственно. Если говорить о кумире, то я сын своего, теперь не очень юного поколения. Поэтому мой кумир — Том Джонс, великодушный певец, о котором теперешняя молодежь, может, и не знает. Том Джонс — истинный мастер песни. Я уже говорил о любви и джазу. Довольно, что много мне дала советская эстрада. Хотя мы и чуток вступились в то, что приходило с Запада, но, тем не менее, что Леа Лещенко и Иосиф Кобзон — мастера. Их творчество возшло на нашей земле. Я не принадлежу к тем максималистам, которые бездумно инспирируют авторитеты. Это слишком просто. Один поэт сказал: «Времена не выбирают». Также не выбирают почву, которая питает нас всех соками своей земли. Без предвзвешенности эстрады не было бы ни Аллы Пугачевой, ни Валерия Леонтьева, которые я очень люблю и считаю в отличие от себя настоящими звездами нашей эстрады. Их успехи в полной мере заслужены и выстраданы.

— В основном вы исполняете песни Игоря Крутого. Эта та-

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ И КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР ПО ИЗУЧЕНИЮ ВОПРОСОВ РЫНКА ПРИ НИИ ГОСЭКОНОМПЛАНА БССР, НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «ВЕКТОР», ТРОИЧЕНСКИЙ ДОМ НАУКИ И ТЕХНИКИ приглашают руководителей и специалистов предприятий, организаций, коллективов малых и совместных предприятий, всех деловых людей

ПРИНЯТИЕ УЧАСТИЯ В СЕМИНАРЕ

«Предприятия и предприниматели — в условиях перехода к рынку»

который состоится 10—13 июня 1991 года в г. Гродно и будет посвящен вопросам создания и деятельности предприятий на этапе перехода на рыночные отношения.

В работе семинара примут участие ответственные работники министерств и ведомств БССР, ведущие экономисты и юристы республики.

ВХОДЕ СЕМИНАРА БУДУТ РАССМОТРЕНЫ ВОПРОСЫ:

- налогообложение, ценообразование, внешнеэкономическая деятельность;
- законодательное обеспечение экономической реформы;
- деятельность банков, бирж, аукционов;
- актуальные проблемы создания и деятельности новых видов предприятий.

ДЛЯ УЧАСТИЯ В СЕМИНАРЕ НЕОБХОДИМО:

— прислать заявку с указанием фамилии, имени, отчества, занимаемой должности, наименования предприятия (организации) по адресу: 230009, г. Гродно, ул. Горького, 72, НПП «Вектор»;

— перечислить 593 рубля на р/с 345305 МФО 409414 код 314 в коммерческом банке «Минбанк» г. Гродно.

Заявки принимаются до 24 мая 1991 года.

Участники семинара обеспечиваются проживанием в комфортабельной гостинице, трехразовым питанием, бронированием билетов на обратный проезд, обслуживанием в рамках культурной программы.

Начало работы семинара — 10 июня в 15.00 в Гродненском Доме науки и техники (ул. М. Горького, 72).

СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНУ В ГРОДНО: 31-40-91, 31-24-50.

СЕМИНАР — ЭТО НОВЫЕ ЗНАНИЯ. НОВЫЕ ЗНАНИЯ — НОВЫЙ УСПЕХ. СЕМИНАР — ЭТО НОВЫЙ УСПЕХ.

Минский институт культуры

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ СЛУШАТЕЛЕЙ НА ДНЕВНЫЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ

по подготовке к поступлению в институт на дневное и заочное обучение в 1991 году.

Плата за обучение — 30 рублей.

Начало занятий — для поступающих на заочное обучение 4 мая.

— для поступающих на дневное обучение 27 июня.

На курсах проводится подготовка к поступлению в институт по специальностям:

▲ Библиотечно-информационная (специализация: библиотечное обслуживание, библиография, общественно-политическая, художественная, технической, сельскохозяйственной, детской литературы; методика использования средств механизации и автоматизации в библиотечной работе — только дневное обучение);

▲ Культурно-просветительная работа и организация самодеятельного творчества (специализация: организация и методика культурно-просветительной работы, режиссура массовых праздников, руководство самодеятельным театральным коллективом, руководство самодеятельным оркестром народных инструментов, руководство самодеятельным духовым и эстрадным оркестрами, руководство самодеятельным хором, руководство самодеятельным танцевальным коллективом, руководство самодеятельным коллективом изобразительного и декоративно-прикладного искусства — только дневное обучение).

Для зачисления на курсы необходимы документы: заявление на имя ректора, справка с места работы (учебы), квитанция о переводе 50 рублей почтовым переводом на расчетный счет института № 601311 в Ленинском отделении Жилищно-коммунального хозяйства г. Минска.

В заявлении указать подробный домашний адрес, специализацию, форму обучения при поступлении в институт. На время занятий институт предоставляет общежитие на обеспечиваются. Предоставляются адреса для снятия квартир.

Адрес института:

220001, г. Минск, ул. Рабкорская, 17, комн. № 223. Тел. 25-36-75.

Ректорат.

БЕЛОРУССКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР

МИНСКЛЕОПРОДА БССР

приглашает на платные курсы

подготовки по специальности

мастер-овощевод. Срок обучения — 3 месяца (с присвоением квалификации тракториста — 5 месяцев).

Занятия проводятся учеными БелНИИ картофелеводства и плодосадоводства и специалистами хозяйства обучающихся поощряются в овощеводческих хозяйствах обучающиеся получают заработную плату согласно существующим расценкам.

Начало занятий — 15 мая 1991 года.

Заявки от организаций и хозяйств, заявления от граждан принимаются по адресу: 223056, Минский район, д. Семеновка, ул. Коммунальная, 1 б.

Тел. 99-15-96, 99-15-97, 99-15-94.

Дирекция.

Минское медицинское училище № 1

27 мая и 27 июня в 15.00 в АКТОМОВ ЗАЛЕ

проводит дни открытых дверей

Адрес училища: г. Минск, ул. Долгобродская, 41.

Проезд авт. №№ 2, 16, 21, 32, 43, 50, 84, трол. №№ 4, 15, 17, 19, 34, 36, 41, 49, 59, 60, трам. №№ 3, 6, 7, 8 до ост. «Ул. Ванева».

Минский заочный политехникум

ОСУЩЕСТВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ НА БАЗЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ:

НА ЗАОЧНОЕ обучение по специальностям: монтаж и эксплуатация электрооборудования предприятий и гражданских зданий, экономика и планирование в отраслях народного хозяйства, обработка материалов на станках и автоматических линиях;

НА ДНЕВНОЕ И ВЕЧЕРНЕЕ обучение по специальности «Делопроизводство и архивоведение»;

НА ДНЕВНОЕ обучение по специальности эксплуатация кинооборудования и видеоаппаратуры.

Условия приема — общие для средних специальных учебных заведений Белорусской ССР.

Адрес техникума: 220590, г. Минск, ул. Долгобродская, 23. Тел. 44-10-43, 44-33-72, 44-31-82.

Профессионально работать на биржах,

создавать брокерские конторы,

участвовать в торгах —

вас научат в Минске.

В программе — все необходимое для успешной деятельности:

- СТРУКТУРА БИРЖИ;
- ВИДЫ СДЕЛОК;
- МАРКЕТИНГ;
- БИРЖЕВОЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО;
- ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ БРОКЕРСКОЙ КОНТОРЫ.

В конце курса проводится деловая игра. Преподластели — действующие брокеры Российской товарно-сырьевой биржи и ведущие специалисты по вопросам биржевой экономики.

Занятия проводятся в течение 5 дней (с понедельника по пятницу) с 9.00.

Стоимость обучения — 982 руб.

Расчетный счет для оплаты — 345432 в КБ «Беларусь», код — 812, получатель АО «Идеа».

Информацию размещаются в гостинице Республиканского учебного комбината.

Тел. для справок (в Минске) — 36-40-50.

Рекламная фирма «БЕЛОР».

## СТАДИОН

БОКС Раддона на 75 миллионов долларов.

Еще не успели любители боя забыть о бое первых претендентов на звание чемпионов мира среди профессионалов американца Майка Тайсона и канадца Донована Раддона, как они, видимо, станут свидетелями не менее напряженной схватки, но уже между Раддоном и юрстом Виллом Уилером. Канадец трех миллионов долларов, причитавшихся каньдцу за поединки.

Дело в том, что после того, как первый бой (осенью 1989 года) между нападцем и Тайсоном не состоялся, Раддон вошел в суд на менеджера Майка Дюна Кинга и для защиты своих интересов пригласил Уилера. Потом, когда соглашение о бое Тайсон — Раддон было достигнуто, канадский боксер решил отозвать дело из суда, но... забыл о значительном возмещении Уилера, который тот должен был получить в случае удовлетворения иска



Рассудив, что, раз Раддон сам прекратил рассмотрение дела в суде, то он должен уплатить ему 40 процентов из своих 3 миллионов долларов. Уилер подал в суд на напад- ного боксера.

«Из-за иска Уилера я до сих пор не получил своих денег», — сказал Раддон. — Пока я был на ринге, я не думал о деньгах, но теперь, когда понял, что выступал бесплатно, я мне себя».

Габариты хоккеистов требуются крупные, как за океаном, так и в Европе. Но этот «мотор в 5 футов 5 дюймов» (165 сантиметров), пишет агентство АП о канадском игроке Теодоре Фелери, стоит многих коллег.

Не столько за свои бомбардирские качества (а в финальном матче против шведов, завершившемся ничью — 3:3, он забросил одну шайбу и ассистировал дважды), сколько за бесстрашие на льду.

— Этот крайний нападающий, — пишет о Фелери финская газета «Хельсинки синьмит», — настоящий феномен. Он не отказывается от борьбы

ни с кем, даже с голытами. шведский ростом 6 футов 6 дюймов (198 сантиметров),

## ТВ: 7 мая

Программа БТ

8.30. Утро республики.

8.45. Спортивный телеурок.

9.00. ТВ — школа. География БССР. 9-й класс.

9.30. «Прости нас, первая любовь».

10.35. «Анюта». Фильм-балет.

11.45. «Улыбчивые парусники».

12.05. «Дик Турбин». За серия.

13.05. Концерт.

13.55. «В лесках под Кивелем».

14.20. Ритмическая гимнастика.

16.30. ТВ — школа. Изобразительное искусство. 5-й класс.

17.00. Музыкальный.

18.00. «Фермеры». Док. фильм.

18.20. Наш комментатор.

18.25. Футбол. Чемпионат СССР. «Торпедо» (Москва) — «Динамо» (Минск).

В перерыве (19.15) — Пандора.

20.20. Зачитайте мое письмо.

20.25. Док. фильм.

</